Otto Schneid
Papers

The image of the woman in art

24

להשתקפות האשה באמנות.

תופעה אפינית היא לחיינו החברתיים הנוכחים ולבעיות האמנות בימינו אלה, שהצייר
צבי שור פנה את עורפו מהעיר ונכנס לקיבוץ, להיות חבר בין חברים ישרי הלב, למלוט לתוכם את
כשרונו ולהמשיך בלב הטבע הארצישראלי את יצירתו. ושם מצא לא רק הבנה רצינית,
אלא גם קרקע פורה לפעולתו כמדריך לאמנות. חוג של כשרונות צעירים הצטבר מסביב לו, ללמוד
אצלו את הציור, עד כמה שאפשר ללמד וללמוד אותו. * אך הוא בעצמו זכה גם להתחדש
בכוחותיו האמנותיים. בחדר-האוכל החדש שנפתח זה עתה בגבעת השלשה*, תלה תמונה
גדולה המאווררת את חדר-האוכל הישן בספסיקתו והיצירה הזאת היא מן התמונות-נוף
או החצרות ביותר. ברם, צבי שור נודע לקהל כצייר נוף, ורק מועטים הכירוהו
עד הנה כצייר פיגורלי. על אחת כמה וכמה תענין תערוכת תמונות נשים שערך בגבעת השלשה.
ליום האשה הבינלאומי סידר יצירות מאמנים שונות, גם פירות מימי עבודתו בפאריס וגם ציורים
שהתהוו בארץ, והנה מחזור מושך עד מאד נתחבר. בתערוכתנו „השתקפות האשה באמנות" ברוב התמונות מופיעות נשים
הקרובות לנו גם בטיפוס שלהן, אלה פורטרטים מלאי הבנה פסיכולוגית עדינה. ויש גם
שבנות אינן בעצם לתאר את קוי פניה של האישיות הבודדת, אלא טיפוסים סתם,
תופעות כלליות שבהן התעמק מבחינה ציורית אך ורק. לעתים נכיר בהן את ידו ואת
השקפתו המיוחדת של צייר הנוף, והגורם הזה מוסיף על כוח המשיכה
המורגש בפניהן.

ד"ר א. שנייב